

## Kurser og workshops i foråret 2010

Her kan du læse om hvad TeaterHUSET kan tilbyde til vinteren og foråret!

---

### **Manus Workshop – vil du blive bedre til at skrive?**

Det er nemt at blive forvildet i skoven af dramaturgiske modeller. Manuskriptforfatter Troels Christian Jakobsen arbejder med en række enkle principper, der går forud for modellerne, og som kan hjælpe den skrivende til et bedre overblik. Det er i virkeligheden ret enkelt at skrive dramatik, hvis det ikke lige var fordi, vi nemt gør det temmelig svært for os selv og hinanden.

Hver session begynder med en introduktion til dagens emne, efterfulgt af samtale med deltagerne om deres eget skrivearbejde, som kan være et eget manus eller skriveopgaver stillet af workshop-lederen. Det betyder at workshoppen både er for folk, der er igang med skrive egne manus, og folk der har brug for nogle udfordringer til at komme igang med at skrive.

De 7 workshops har følgende overskrifter:

*1. Principperne:*

Intro til de grundlæggende principper for dramatik: konflikt, tonalitet, karakter, mysteriet og enhed. Plus nogle noter om proces.

*2. Struktur:*

Intro til at arbejde med en fleksibel akt-struktur med udgangspunkt i en almen 4-akts-model. Plus lidt mere om proces.

*3. Konflikt:*

Konflikt er grundstoffet i dramatik, men betydningen overses ofte.

*4. Tonalitet:*

Hvilken toneart eller genre er vigtig for hvordan et drama konstrueres. Alt begynder med de to grundlæggende, komplementære genrer; komedien og tragedien.

*5. Karakter:*

I det gamle spørgsmål om hvorvidt karakter eller plot er vigtigst, må svaret principielt set være: karakteren.

*6. Mysteriet:*

Drama har sit udspring i religiøse mysterier og spiller stadig en vigtig rolle ved konstruktionen af drama.

*7. Enhed:*

Aristoteles talte om stedets, tidens og handlingens enhed - og det holder stadig som princip.

*Troels Christian Jakobsen er uddannet på Dramatikeruddannelsen i '96 og har lige siden arbejdet indenfor teater, TV og film, både som manusforfatter, dramaturg og instruktør. Han har især arbejdet en hel del med udvikling af nye stykker og manuskriptudvikling til spillefilm, de seneste 4 år i Grækenland.*

*Find hans blog om dramatik på [thatdramathing.blogspot.com](http://thatdramathing.blogspot.com)*

Tid: Torsdage d.21.januar, 28.januar, 4.februar, 11.februar, 18.februar, 25.februar og 4.marts 2010. Hver torsdag kl.19-22.

Sted: Dramatoriet

Pris: 1000 kr.

Deltagere: 6 personer.

Tilmelding: Senest 13.januar 2010

Tilmeld dig nu til [projekt@teater-huset.dk](mailto:projekt@teater-huset.dk). Erfaring er ikke påkrævet. Skriv om du vil arbejde med et manuskript, du allerede har gang eller om du mere har lyst til at blive kastet ud i øvelser.

*Bemærk: Din tilmelding er først gældende, når du har indbetalt kursusbeløbet på TeaterHUSETs konto (reg.: 8401 kontonr.: 1059908). Husk at skrive dit navn og kursets navn på indbetalingen.*

## **Bastard Teorier**

Savner du helt nye idéer til dine forestillinger? Har du læst teoretiske bøger, som er svære at omsætte i praksis? Bastard Teorier er en foredragsrække med erfarne dramaturger og scenekunstnere, som giver eksempler på, hvordan historier kan fortælles på scenen. Her kan du høre, hvordan du bruger greb fra utraditionelle scenekunstgenrer som forumteater, nycirkus og musikteater. Bastard Teorier er for alle interesserede, der vil have ny inspiration.

### **Forumteater: tirsdag 6.april kl.18-22**

På denne aften vil vi se på forumteatrets historie fra dets opståen i Sydamerika i 1960'erne til dets anvendelse indenfor virksomheds- og medarbejderudvikling i Danmark i dag. Forumteater er en interaktiv disciplin, som du kan bruge i dit teaterarbejde, når du vil i direkte kontakt med dit publikum eller i andre sammenhænge, hvor du skal kommunikere med et publikum. For at få en dybere forståelse af hvad forumteater kan, er man nødt til at prøve det i praksis. Så det gør vi! Ud på gulvet med gruppeøvelser, statuer og dynamiseringer og lave forestillinger baseret på jeres egne oplevelser.

*Bjørn Vikkelsø er skuespiller, underviser i drama på gymnasiet og arbejder til daglig for konsulentvirksomheden Tack International.*

Tid: Tirsdag d.2. februar kl.18-22

Sted: Bastarden

### **Nycirkus: tirsdag 13. april kl.18-22**

En introduktion til nycirkus' opståen og udvikling siden 70'erne.

Om forskellen på klassisk cirkus og nycirkus.

Om forskellen på den skabende og udøvende artist .

Om nycirkus' inspiration og samspil med dans, teater, musik og gadekultur.

Vi viser eksempler på nogle af de forskellige retninger indenfor nycirkus, og med udgangspunkt i egne produktioner vil vi fortælle om det praktiske arbejde, idéudvikling og produktion, og vise eksempler på danske kompagniers arbejde.

*Anne Sophie Bergmann Steen er leder af Akademiet For Utæmmet Kreativitet og iscenesætter af bl.a. Nova Exit's nycirkusproduktioner - Nova Exit - en circofoni for de vilde, vågne & voksne B & W 1998, Apropos Kanonhallen 2001 - og Roundabout kanonhallen 2005.*

*Stine Pilmark er leder af AFUK's daghøjskole, underviser og produktionsleder for Nova Exit.*

Tid: Tirsdag d.13.april kl.18-22

Sted: Bastarden

### **Musikteater: tirsdag 20. april kl.18-22**

Hvad laver de egentlig på Københavns Musikteater? Aftenen byder på en præsentation af teatrets baggrund og visioner samt en introduktion til musikteater. Hvorledes arbejdes der med genren, hvordan defineres den og hvilke udfordringer byder den på rent dramaturgisk. Med udgangspunkt i konkrete eksempler, vil vi diskutere og samtale om genren.

*Anne Rasmussen er cand. mag i Teatervidenskab og er ansat som administrativ leder på Københavns Musikteater.*

Tid: Tirsdag d.20.april kl.18-22

Sted: Bastarden

Du kan tilmelde dig hele foredragsrækken samlet på [projekt@teater-huset.dk](mailto:projekt@teater-huset.dk). Skriv hvor mange aftener du kommer.

Pris: 150 kr. pr. aften.

*Bemærk: Din tilmelding er først gældende, når du har indbetalt kursusbeløbet på TeaterHUSETs konto (reg.: 8401 kontonr.: 1059908). Husk at skrive dit navn og kursets navn på indbetalingen.*

---

### **Longform improvisation Level 2 – ”La Ronde”**

To af Danmarks dygtigste improvisatorer, Kasper Nielsen og Wilma Walther-Hansen, fortsætter deres improvisationsundervisning i TeaterHUSET. Og du kan sagtens hoppe på nu!

Vi skal på dette weekendkursus arbejde med at skabe skæve karakterer og komiske twists, idet vi vil introducere improvisationsformen, ”La Ronde”. La Ronde er en karakterbaseret improvisationsform, hvor karakteren og scenen er i fokus. Formen er udbredt i longform-miljøer i USA.

Lær at skabe en komisk karakter hurtigt og oplev hvordan du kan udvikle din karakter og handlingen med udgangspunkt i karakterens komiske kendetegn. I dette arbejde vil vi støde på udtryk som ”Comedic Deal” samt at man kan være henholdsvis ”plotty” og ”ikke-plotty”.

Kurset henvender sig til folk, der har erfaring med improvisation, impro comedy og teatersport. Og teaterfolk (skuespillere, manuskriptforfattere, instruktører, undervisere), der har interesse i - og erfaring med at anvende improvisation som et procesværktøj, er også meget velkomne.

Glæd dig til to weekender, hvor vi skal udforske, arbejde og lege med La Ronde.

*Kasper Nielsen er impro skuespiller i 3 forskellige grupper: Specialklassen, Brun Stue og De Klaustrofobiske Kosmonauter (den sidste gruppe er dobbelt uofficiel danmarksmester). Han er blevet undervist af Karen Møller E, Eugen Gerein (RUS), Torben Zeller, Niels Ellegaard, Ole Sørensen (Teatret Møllen), Steen Haugesen og Adam Annand (UK). I 2007 var han elev på Improvisationsteatret "ThePIT" i New York.*

*Som impro skuespiller arbejder han tæt sammen med Wilma Walther-Hansen i impro comedy gruppen Brun Stue og i deres nystartede virksomhed "Alletiders firma".*

Tid: d.17.-18.april og d.24.-25.april 2010, alle dage kl.12-17

Sted: Bastarden i TeaterHUSET.

Pris: 800 kr.

Tilmelding: Senest d.15.marts 2010.

Tilmeld dig nu til [projekt@teater-huset.dk](mailto:projekt@teater-huset.dk).

*Bemærk: Din tilmelding er først gældende, når du har indbetalt kursusbeløbet på TeaterHUSETs konto (reg.: 8401 kontonr.: 1059908). Husk at skrive dit navn og kursets navn på indbetalingen.*

---

## Laban Bevægelsesanalyse

Er du interesseret i at skabe teater eller film med et stærkt kropsligt udtryk? Har du oplevet at bevægelse er svært at beskrive i ord og at den kreative proces går i stå når du forsøger at kommunikere dine idéer til dine medarbejdere? Så kan det være en stor hjælp at forholde sig analytisk til bevægelse.

I denne workshop vil grundlaget for Labans bevægelsesanalyse blive introduceret primært gennem en oplevelse på egen krop. På første dag arbejder vi med de enkle øvelser. På anden dagen bliver Laban's teorier sat i forbindelse med en skabelsesproces hvor deltagere har mulighed for at overveje analysens anvendelse indenfor eget fagområde. Laban's teori er at kroppens bevægelser er udtryk af følelser eller dens kamp for at undertrykke de samme.

Rudolf Laban (1879–1958) blev født i Ungarn. Han studerede arkitektur og var danser og bevægelses teoretiker. Han flyttede senere til England og i dag er hans indflydelse i høj grad gældende på de engelske teater- og danseskoler og London huser desuden The Laban Institute.

*Mads Schaltz Christensen er teaterinstruktør og bevægelses-konsulent bl.a. i animations/tegnefilms branchen. Han turnerer med gruppen Monsuna der blander masketeater og musik til poetisk storytelling på bar- og gadeplan. Han har undervist dukkeførere og animatorer på Central School of Speech and Drama (CSSD) og Central St.*

*Martins i London og er uddannet Movement Director fra CSSD samt Teatervidenskab, Københavns Universitet.*

Tid: d.22. og 23. marts kl.11-15

Sted: Studiet i TeaterHUSET.

Pris: 500 kr.

Tilmelding: Senest d.8.marts 2010.

Tilmeld dig nu til [projekt@teater-huset.dk](mailto:projekt@teater-huset.dk). Erfaring er ikke påkrævet.

*Bemærk: Din tilmelding er først gældende, når du har indbetalt kursusbeløbet på TeaterHUSETs konto (reg.: 8401 kontonr.: 1059908). Husk at skrive dit navn og kursets navn på indbetalingen.*

---

OBS: Husk at skrive dit navn, telefonnummer og emailadresse, når du tilmelder dig. Når du deltager i et kursus i TeaterHUSET bliver du medlem af TeaterHUSET. Det koster 300 kroner årligt.

Skriv til mig på [projekt@teater-huset.dk](mailto:projekt@teater-huset.dk), hvis du vil vide mere om kurserne, før du tilmelder dig.

Mange hilsener

Liv Helm,

Projektkoordinator i TeaterHUSET

Glæd dig også til følgende oplevelser i TeaterHUSET i vinter og forår 2010:

**Februar:** Skuespillerskolen Ophelias præsentationsforestilling "Macbeth" i Bastarden  
**Februar:** Teatergruppen TENKs forestilling "Babuscka" **Marts** Vid & Sans' forestilling "Flugten fra Kommunen" i Bastarden **Og meget mere...**