

Knep En Klassiker Kafé

Download flyer: <http://stp.teater-huset.dk/documents/Knepklassiker.pdf>

Søndag den 13. april knepper vi en klassiker i TeaterHUSET.

Vi inviterer dig til at være med til en skøn, kreativ lounge stemning.

Fem forskellige grupper og enkelt personer kaster sig over Holbergs Erasmus Montanus. De har turbobearbejdet og iscenesat hver deres akt, som opføres for første og sidste gang i TeaterHUSETs Offstage. Se kort over TeaterHUSET: <http://www.teater-huset.dk/selokaler.htm>

Vi serverer whiskey og i baren kan du købe dejlige, afkølede øl.

Kaféen åbner kl. 19.30. Indgang gennem porten i Rådhusstræde 13, opgang 1, og igennem teatergangen.

Første akt åbner kl. 20.00. Man kan selvfølgelig komme og gå som man vil.

Baren lukker midnat.

Hermed programtekster for hver af akterne, som fortæller lidt om iscenesættelsen og de medvirkende.

Hver akt varer ca. 10 minutter og hver af akterne er ca. 10 minutters pause.

Knep En Klassiker Program

Introduktion til Erasmus Montanus af Liv Helm

1. Akt

To skuespillere og 9 roller.

Vi har omskrevet Erasmus Montanus fra 1720'erne, Første Akt, til 10 minutters KROPSSPROG, TALE og TEGNSPROG.

Vores mål er at arbejde med REALISME som scenisk udtryk og derigennem illustrere:

Nærvær Frustration Jalousi

Savn og Kærlighed

Og vi glæder os.....

Bo Hårdell og Marie Sjølund

2. Akt

The Movementals er en maske- og bevægelsesgruppe, der i aftenens anledning for første gang afprøver deres arbejde i offentligheden. Vi advarer om højt stønnende scenisk adfærd.

3. Akt

QUASI præsenterer: 'Jorden er Flak'

Medvirkende: 'Nis Lak Orchestra' bestående af Lasse Thorning, Jonas Wolthers, Kasper Schulz og Olivia Francisca Fevel Borgels.

3. akt er et forsøg på en sammensmeltning af koncert og dramatik. Det er grimt, mærkeligt, larmende, sygt og usandsynligt. Umuligt. På scenen er kun de fire musikere og en dirigent. De spiller på alt! Cello, akustisk guitar og bas, kasser, kæder, klokker, legetøj og kvidrende tøjdyr.

4. Akt

Vi er Vokalgruppen Fjerde Akt. Vi er fem dybt seriøse og engagerede sangere og på vores ti skuldre hviler et stort kald i at lave vokalarrangementer ud af fjerde akter fra hvilket som helst skuespil. D. 13. april debuterer vi så med fjerde akt af Erasmus Montanus og vi har mange andre fjerde akter på bedding.

5. Akt

"5. akt: Smerte er svaghed, der forlader kroppen! Slutningen, hvor Rasmus Berg møder sin overmand, ydmyges, og virkelig lærer noget om sig selv. Denne akt laves som storytelling, hvilket er en metode som åbner for en ekstrem personlig fortolkning. Den person, der fortæller, giver sin egen version af historien, og i bedste tilfælde er det en meget anderledes og meget personlig udgave af handlingen.

Storytelling griber fat i det, som er kernen i at være historiefortæller:

"Du kan aldrig fortælle det hele, så fortæl det du virkelig føler for!". Iscenesættelse og optræden Liv Helm