

# Dramaturgi kursus

## 1. modul: 11. - 13. november 2005

### På, mellem og under linjerne

#### - Introduktionskursus i anvendt dramaturgi for instruktører

Et praktisk betonet kursus hvor deltagerne aktivt tager stilling til kunstneriske valg i en forestilling (video) og øver sig i at se på dialogen og fortolke forholdet mellem tavshed og tale med de visuelle muligheder, det giver. Teori og øvelser omkring "arbejdsdelingen" mellem tekst og teater, mellem skrevne handlinger og dramatisk gestaltede handlinger. Analyse af et særlig "fejlkonstrueret" drama. Diskussioner om det gode drama og dets sceniske muligheder, og hvordan man kan træne sig op til at vurdere og lade sig inspirere af alt det, der både står i teksten og ikke står. Deltagerne prøver selv at skrive og videreudvikle enkle handlinger, se dem fortolket og instrueret af andre på kurset. Herved kommer deltagerne bag-ved den dramatiske tekst som et stenogram. Dvs. fortættede tegn, der ved indfølelse læsning rum-mer hemmeligheder om situationer, forløb, karakterer og rum, som giver spillerum for den kreative teaterinstruktør.

**Underviser:** Jane Rasch

#### **Kursussted:**

Rødning Højskole  
Flors Allé 1, 6630 Rødning

## 2. modul: 27. - 29. januar 2006

### Gestaltningens dramaturgi

Anden del af dramaturgikurset handler om gestaltning af teksten. Det er selve prøveforløbet, men også instruktørens, scenografens og skuespillernes forberedelse. Hvis der er tale om en nyskrevet dansk tekst eller en klassisk tekst er der desuden ofte tale om færdiggørelse af teksten i løbet af prøveperioden. Det dramaturgiske aspekt i prøveperioden er at fastholde og udfordre den fælles tolkning. Hvis vi i den første periode er kommet frem til: "Hvad vi vil vise?", så bliver spørgsmålet i prøveperioden: "Hvordan ser det ud?".

Det er også dramaturgi at organisere et prøveforløb, så arbejdet ikke går i stå, men at vi kommer videre, og gør nye opdagelser.

Prøve er et godt ord, det betyder netop "at prøve". Det betyder at en prøve er en undersøgelse, et eksperiment, og prøveperioden er en udviklingsperiode, og det er en dramaturgisk udfordring at udvikle og ikke afvikle det fælles udgangspunkt for en forestilling.

Det er klart, at en skuespiller udvikler sin rolleopfattelse i løbet af en prøveperiode. Det er vel også alment accepteret, at en instruktør bliver klogere i løbet af en prøveperiode og må kunne bruge ny viden i arbejdet. Det er ikke så ofte en scenograf har samme mulighed for at kunne bruge det der læres i en prøveperiode. Som regel afleverer en scenograf den færdige scenografimodel ved prøvestart, og derefter laves der ofte kun få justeringer.

Jakob Oschlag og Peter Rafn Dahm har arbejdet sam-men i mange år som instruktør og scenograf, både med forestillinger og i kursussammenhæng. Sammen med kursusdeltagerne vil vi undersøge om der kan skabes et parallelt forløb mellem skuespillerens, instruktørens og scenografens arbejde, så spillet, instruktionen og scenografien udvikles i løbet af prøveperioden.

Vi mener at der findes parallelle faser i arbejdet, det er det vi vil kalde "gestaltningens dramaturgi".

**Undervisere:** Jakob Oschlag og Peter Rafn Dahm

#### **Kursussted:**

Rødning Højskole  
Flors Allé 1, 6630 Rødning

### **3. modul: 24. - 26. marts 2006**

#### **Forestillingsanalysen**

Formålet med kurset er, at give kursisterne kendskab til forestillingsanalyse. Udgangspunktet er at lære at aflæse en teaterforestilling som den træder frem i færdig form for sit publikum. Kurset vil derfor introducere til de teorier og metoder som forestillingsanalyse er baseret på. Desuden vil kursisterne komme til at arbejde i praksis med at analysere de bestanddele, som et opført sceneværk består af. Dette leder frem til at tilegne sig de måder, hvorpå man - ved hjælp af analysen - kan sætte en forestilling ind i en større samfundsmæssig og kulturel kontekst.

**Underviser:** Michael Eigtved

**Undervisningssted:**

TeaterHUSET  
Rådhusstræde 13, 1466 København K

**Overnatning:**

DANHOSTEL Copenhagen City

**Pris:**

Medlemmer af DATS og TeaterHUSET betaler 3.600 kr.  
Øvrige betaler 4.600 kr.  
Bor du hjemme under 3. modul trækkes der 400 kr. fra kursusprisen.  
Prisen dækker undervisning, forplejning og overnatning.

**Tilmelding:**

Via mail på [projekt@teater-huset.dk](mailto:projekt@teater-huset.dk) eller via tilmeldingsblanket på [www.dats.dk](http://www.dats.dk) eller til DATS på tlf. 74 65 11 03 - **senest d. 26. oktober 2005**

Alle modulerne starter fredag kl. 19.00 og slutter søndag kl. 14.00 (efter frokost).